مولانا اشرفعلی تَهانَوی

تَهانَوی ، اشرفعلی بن عبدالحق فاروقی ، واعظ و عارف و مؤلف حنفی . وی در 1280 در قریة تهانه ، از توابع مظفرنگر هندوستان ، متولد شد. تحصیلات خود را در تهانه آغاز کرد و سپس در دارالعلوم دیوبند، در محضر محمود حسن دیوبندی و محمود نانوتوی و یعقوب نانوتوی ، ادامه داد. او در سفر حج از حاجی امداداللّه تهانوی[[1]](#footnote-1) طریقت را فرا گرفت و مدتی با وی مصاحبت کرد. سپس به هند بازگشت و در کانپور به تدریس مشغول شد. پس از مدتی احوال باطنی بر او غلبه کرد، چنانکه تدریس را ترک کرد و به مسافرت در نواحی مختلف هند پرداخت . تهانوی بار دیگر به حجاز رفت و مدتی را در صحبت حاجی امداداللّه گذراند. وی در 1315 به زادگاه خود بازگشت و تا پایان عمر، جز بندرت، از آنجا خارج نشد و به ارشاد مریدان و اصلاح نفوس و کتابت و تألیف و تدریس و وعظ و خطابه پرداخت. وی همچون شیخ خود سخت دلبستة مثنوی بود و در مجالس و مواعظ خود از اشعار مثنوی شاهد بسیار می آورد. او در 1362 وفات یافت و در زادگاهش به خاک سپرده شد .

تهانوی دارای تألیفات بسیاری است . شمار تصنیفات فارسی و عربی و اردوی او در موضوعات گوناگون ، از فقه و تفسیر و حدیث و منطق و کلام و عرفان و قرائت ، به حدود سیصد اثر می رسد. از آثار اوست : بهشتی زیور ، به اردو، که در اصل برای تعلیم دختران نگارش یافته بود و با رواجی کم نظیر مواجه شد ؛ خلاصة هدایة الحکمة اثیرالدین ابهری ، که در دهلی چاپ شده است ؛ کرامات امدادیه و کمالات امدادیه ، که هردو در شرح حالات امداداللّه تهانوی است ؛ شرحی بر ابیات عارفانة حافظ که بارها به نام عرفان حافظ چاپ شده است.

از تهانوی آثاری در بارة مثنوی ، همچون مسائل المثنوی، رونمای مثنوی، حل بعضی اشعار مثنوی (به فارسی ) چاپ شده است . کتابی مفصّل به نام کلید مثنوی نیز دارد که در ترجمه و شرح ابیات مهم مثنوی به زبان اردوست و در آن از افادات شیخ خود استفاده کرده است (برای اطلاع از دیگر آثار اورجوع کنید به قاموس الکتب اردو ، ج 2، ص 214، 251ـ252، 280).

در شرح احوال و آثار تهانوی کتابهای مستقلی نوشته اند که از آن جمله: اشرف السوانح در چهار مجلد، تألیف عزیزالحسن ؛ حکیم الاُمّة از عبدالماجد دریابادی ؛ و سیرت اشرف تألیف عبدالرحمان خان را میتوان نام برد.

1. مهاجر مکی و از رهبران شورش هندیان بر ضد انگلستان که دلبستگی بسیار به مثنوی داشت و پیوسته در جوار کعبه شرح مثنوی می گفت [↑](#footnote-ref-1)